

## Barbarroja y la burla de Alessandria

DARIO FO  
Siruela, 152 páginas

El nacimiento de la República de Milán es uno de los fenómenos más importantes en la emancipación civil y económica de la época medieval. Sus batallas contra el temible Federico Barbarroja, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico y enemigo feroz de sus pretensiones de autonomía y sus ideales sociales y religiosos, fueron decisivas para la posterior historia del continente europeo. El más ejemplar episodio de todas esas luchas fue la heroica resistencia de la pequeña ciudad de Alessandria. Dejando de lado la versión oficial de los hechos, Dario Fo se acerca, con su siempre crítica, humorística e irreverente mirada, a esa "fantástica Alessandria flotante", capaz de soportar durante meses el cerco del mejor ejército del mundo.

# Levrero, una fascinante conclusión

Un excepcional autor uruguayo

Fernando Fonseca

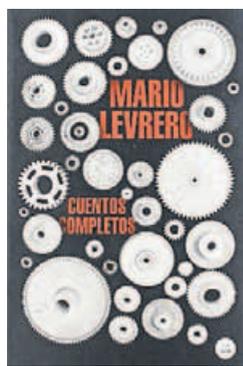
Cuando, hace unos años, cayó en mis manos *La novela luminosa*, de **Mario Levrero** (Montevideo 1940-2004), me sumergí expectante en su lectura sin contar apenas con un vago conocimiento previo tanto del autor como de sus propuestas. La sorpresa ensuiga hizo acto de presencia. Creí que iba a leer una novela y aquello, además de novela, era otra cosa, mezcla de diario, metanovela, pequeños relatos sueltos, reflexiones, noticias... Una fascinante confusión.

Indagué los avatares y la personalidad del autor y me encontré con uno de esos perfiles que siempre despiertan mi admiración aunque solo sea por el modo que tienen de afrontar el reto creativo -en su caso desde varios

frentes, no solo el literario- y llevarlo a extremos existencialmente determinantes. Un "raro".

Tras la lectura de *La novela luminosa* ya nunca olvidaría yo dicho título ni el nombre del autor, y me predispose a aceptar todo cuanto a mí llegara bajo la rúbrica de Mario Levrero, marchamo de calidad. Confío en los escritores que, como confiesa el uruguayo en su autoentrevista (*El portero y el otro*), asumen con naturalidad que "el asunto suele elegirle a él".

Ahora viene la edición de estos *Cuentos completos* (al cuidado del hijo del autor, **Nicolás Varlotta**), donde se recoge casi toda la obra cuentística de Levrero, desde aquel sorprendente "La máquina de pensar en Gladys" -para mi gusto uno de los mejores títulos



## Cuentos completos

MARIO LEVRERO  
Random House, 649 páginas



El escritor Mario Levrero.

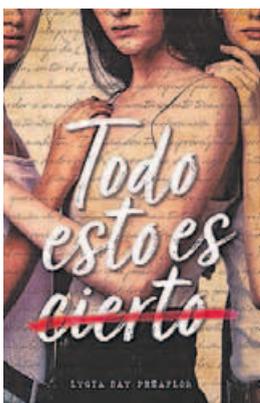
los que haya dado la literatura universal, con sus reminiscencias de **Roussel** y los artilugios de **Locus Solus**, hasta el extremo de que la lectura del pequeño cuento homónimo, ya sea el axiomático (página 19) y su negativo (página 110), nos deja sumidos entre la decepción y el impagable regusto por lo que de dicho relato podría salir pero no sale, pues acudimos al mismo pensando en esa sorprendente máquina de pensar en Gladys de la que solo se nos dice que "produce el suave ronroneo habitual" - hasta *Los carros de fuego*, en el que hallaremos otra importante reminiscencia, esta vez kafiiana, en el cuento "El bicho negro" que viene a hablarnos de la visita inesperada de un apacible animalejo, o simple mata de pelo negro, al que, tras haberse integrado

en la cotidianidad hogareña del narrador, una corriente de aire se lo llevó navegando sobre las azoteas.

Su narrativa, en especial la de recorrido corto pero intenso, nace, por un lado, de soportes evidentes, no solo el Kafka de Odradek o del Gran Teatro de Oklahoma sino también del surrealismo (Levrero admiraba a **Leonor Carrington**), Dada o el Oulipo; por otro, de la literatura popular a la que era tan aficionado, en especial la novela detectivesca, el cómic y algo de ciencia ficción. Por eso lo considero como un escritor de ex-

quisitas contradicciones pues, a partir de sus fuentes, consigue "confundir" sabia y gozosamente al lector, entremezclando, equiparadas las valoraciones, la realidad y la ficción, el detalle cotidiano de la vigilia y el apunte onírico. Por algo, este escritor siempre se consideró amigo de los fantasmas. ¿Y si hablásemos de un realismo onírico? "Apagué el cigarrillo en el cenicero y cerré el libro que estaba leyendo... Algo brillaba en la penumbra". ("Nuestro iglú en el Ártico", del libro *Espacios libres*)

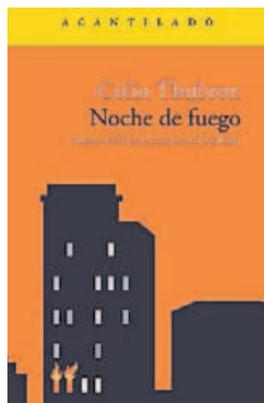
Quiero destacar que Levrero forma parte del grupo de epígonos de la gran literatura contemporánea, a quienes reverenciamos en atención a un acervo, un orden o al menos una actitud o intención (**Perec, Vian, Cortázar, Ribeyro...**) Por eso mismo, como uno entre los grandes, está destinado a ser un "autor de culto", así llamados.



## Todo esto es cierto

LYGIA DAY PEÑAFLO  
Puck/Urano, 411 páginas

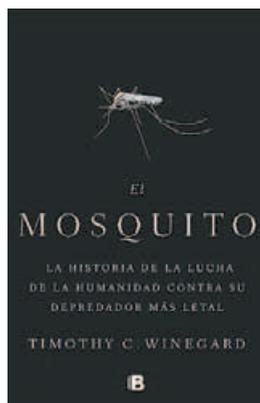
Alternando transcripciones de entrevistas en video, correos electrónicos, artículos de diario o fragmentos de novela, Lygia Day Peñaflo construye la trama de este original *thriller* en el que Miri, Soleil, Jonah y Penny son los cuatro jóvenes protagonistas, unos adolescentes privilegiados de Long Island que se hacen amigos de su escritora favorita, Fátima Ro, autora de la novela *Mar de fondo*, quien los utiliza como personajes para su próxima novela, lo cual hace que se descubran verdades dolorosas que no gustan nada a los chicos, que empiezan cambiar de opinión sobre Fátima Ro.



## Noche de fuego

COLIN THUBRON  
Acantilado, 379 páginas

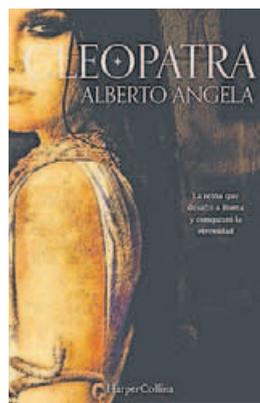
Desde las primeras páginas de esta novela se nos desvela el final que aguarda a sus protagonistas, siete inquilinos de un mismo edificio de apartamentos (el casero, un pastor anglicano, un neurocirujano, una entomóloga, un fotógrafo, un nostálgico de la infancia y un viajero) que perecen entre las llamas que provoca un cortocircuito. En sus últimos instantes, los ocupantes del edificio rememoran episodios significativos de sus vidas; siete individuos que simbolizan en realidad siete aproximaciones al alma humana. Colin Thubron (Londres, 1939) recrea la compleja trama de los recuerdos para salvarlos de las llamas.



## El mosquito

TIMOTHY C. WINEGARD  
Ediciones B, 640 páginas

Con una narración vertiginosa que mezcla hábilmente el rigor histórico con anécdotas sorprendentes, "El mosquito" cuenta el extraordinario reinado de este insecto a lo largo de los siglos y su impacto permanente en el orden mundial. El resultado aporta una nueva perspectiva sobre la humanidad que no deja a nadie indiferente. ¿Por qué los colonizadores ingleses en India y África escogieron el gintonic de entre todos los cócteles? ¿A qué tiene que agradecer Starbucks su dominio global? ¿Qué ha protegido la vida de los Papas durante miles de años? Las respuestas a estas y muchas otras preguntas coinciden en una sola: el mosquito. T.G.



## Cleopatra

ALBERTO ANGELA  
HarperCollins, 452 páginas

El mundo de hoy no sería el mismo sin Cleopatra, una soberana culta, inteligente y dotada de una extraordinaria habilidad tanto para la mesa de negociaciones como para la guerra. Una mujer poderosa, increíblemente moderna para su época, y al mismo tiempo capaz de sentir grandes pasiones amorosas. Pero ¿quién fue realmente la última reina de Egipto? La obra supone un viaje por el tiempo entre Occidente y Oriente, para volver a descubrir, con una mirada nueva, a una persona carismática e inteligente, y un periodo histórico fascinante y convulso, rico en contradicciones, intrigas, pasiones y guerras.

## Los más vendidos

### Ficción

- 1. La cara norte del corazón.** Dolores Redondo (Destino).
- 2. Sidi.** Arturo Pérez Reverte (Alfaguara).
- 3. Tiempos recios.** Mario Vargas Llosa (Alfaguara).
- 4. El diario de Eliseo. Caballo de Troya.** J.J. Benítez (Planeta).
- 5. El pintor de almas.** Ildelfonso Falcones (Grijalbo).
- 6. El latido de la tierra.** Luz Gabás (Planeta).

### No ficción

- 1. Fracasología.** María Elvira Roca Barea (Espasa).
- 2. Una historia de España.** Arturo Pérez Reverte (Alfaguara).
- 3. El poder de confiar en ti.** Curro Cañete (Planeta).
- 4. Sapiens (de animales a dioses).** Yuval Noah Harari (Debate).
- 5. Guinness 2020.** VVAA (Planeta).

### En galego

- 1. Infamia.** Leticia Costas (Xerais).
- 2. O último barco.** Domingo Villar (Galaxia).
- 3. A arte de trobar.** Santiago Lopo (Xerais).
- 4. A casa sen nós.** Xaime Toxo (Laivento).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)